

MOVE WALL

idea sheet / 2010.6.29.edit

Artist / Nobumasa Takahashi

e-mail. 8@nobumasatakahashi.com <http://www.nobumasatakahashi.com>

箱根 周知の森美術館

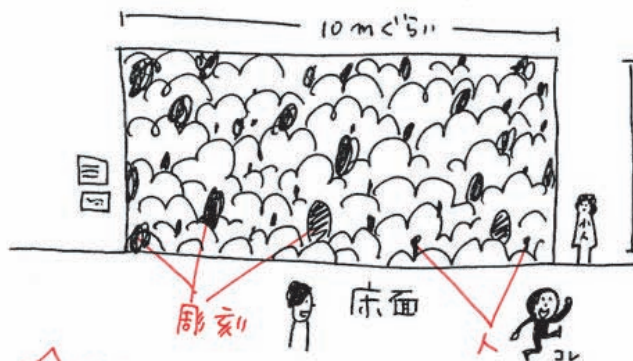
NOBUMASA
TAKAHASHI
2010.6.29.



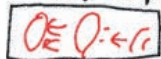
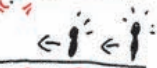
「動く壁画」

アイディア① 1/2

ア = X-シヨとする



ばしょにまかす方がよい。



キャラクターは、静かにしていると、画面はじからキョキョロとよるをうかがい、しばらくすると、元の位置まで戻ってくる。というもの。

40thGWの時のくらゐの
JAPANESE GRAFITIの
壁画がある。

箱根の森に彫刻作品と人々が
たくさんいる絵。

壁画の前で手をたたいたり、
ジャンプしてドンと音をさせる
と、音の大きさにあわせて、

中の彫刻と人(キャラクター)達が
うごいて、音のしたばしょから
にげていく。森はうごかない。

音が小さいとちょっとはなれた場所まで
またポーズをとって固まる。

音が大きいと、画面外までに出て
「わー」とさけんだりするは、キャラは全部

画面外に出て森だけになってしまったりする。

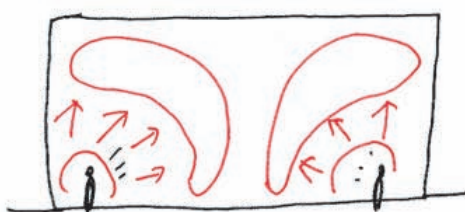
キャラクターは、静かにしていると、画面はじからキョキョロ
とよるをうかがい、しばらくすると、元の位置まで

戻ってくる。というもの。

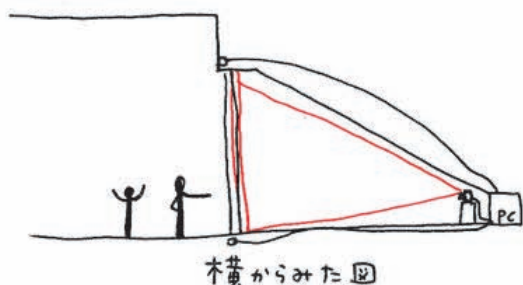
箱根彫刻の森美術館

動く壁画のアイデアノート② 2/2
A-X-シヨ-ナ

NOBUMASA
TAKAHASHI
2010.6.29.



二人でも反応する？



木黄からみた図



同時に数人音を出しても
反応するととてもよい。

会場のイメージは、常設作品の
(だとなおい)

ようにあたりまえにそこにあ、た
かのように、設置したい。

小部屋を、作、てもよいだろう。
(全面だとすごい。)

壁画はすりガラスで、

後からプロジェクター投影で、
あろうか？

壁画まわりには、音をひろうマイクが、
たくさんしんであるだろう。

糸(絵の中の糸)と見ている人が、
直接やりとりができて、絵との距離、
接し方を、変えることが、できる作品に
なるかもしれません。

